

UM AMBIENTE FELIZ FAZ UM TRABALHO FELIZ (roteiro para  
animação)

By

Augusto Ferreira

2015 by Augusto Ferreira  
Todos direitos reservados

São Paulo, SP

(11) 950352607  
augusto.g.ferreira@live.com

INT. AGÊNCIA DE PUBLICIDADE - DIA

PEDRO, um homem de 30 anos, magro com camiseta de super-herói, caminha pela agência em direção à saída, ele carrega em seus braços uma caixa com pertences. Ao fazer esse caminho, com um sorriso simpático no rosto, ele vai dando tchau para as pessoas sentadas nas mesas.

EXT. FRENTE DA AGÊNCIA DE PUBLICIDADE - DIA

Pedro na saída do prédio, para, vira e levanta a mão para dar mais um tchau.

Na porta da agência, CÉSAR, um rapaz de 22 anos, de óculos e cabelo levemente espetado, está só com a cabeça para fora. Ele rapidamente faz um sinal de tchau e fecha a porta com tudo na cara de Pedro.

Pedro fica estupefado. Enquanto isso, chega um homem, andando de bicicleta, ele digita com as duas mãos algo no celular. O homem vai em direção de Pedro, os dois não percebem a colisão que está para acontecer.

INT. AGÊNCIA DE PUBLICIDADE - DIA

César caminha feliz em direção contrária à saída, ouvimos um som de BATIDA vindo do lado de fora, várias pessoas correm em direção à porta, César continua caminhando em direção contrária a eles.

COMEÇA A TOCAR UMA MÚSICA DANÇANTE.

César caminha pela agência feliz e dançando, ele pega na mesa de um colega uma xícara de café, o colega tenta falar para ele parar, mas César continua com sua caminhada dançante sem dar atenção.

INT. SALA DE DESIGN/ AGÊNCIA DE PUBLICIDADE - DIA

César ENTRA, a sala de design é pequena com duas mesas encostadas uma de cada lado da parede, ele caminha em direção à sua MESA, uma mesa feita para uma pessoa, mas que foi improvisada para caber duas. Nela tem dois teclados, dois mouses e dois monitores, também vemos um bonequinho de ação bombado, sem camisa, com óculos e cabelos iguais ao do César.

César coloca a xícara de café na sua parte da mesa.

Com o braço, ele empurra o MOUSE, TECLADO E MONITOR do seu parceiro de mesa para o cantinho.

(CONTINUED)

Ele finalmente senta-se na sua cadeira e coloca os pés na cadeira ao lado.

A MUSICA É INTERROMPIDA, por barulhos de uma discussão, NO LADO OPOSTO da sala, dois homens dividem a outra pequena mesa, o HOMEM 1, indignado aponta para um bonequinho que está do seu lado, ele traça com o dedo uma linha invisível indicando o espaço que deve ser respeitado. O HOMEM 2, irritado, massageia as têmporas.

César observa e ri da situação, na sua mão está o seu BONEQUINHO que ele limpa passando um pano.

O Homem 2 explode e coloca o dedo na cara do seu parceiro de mesa, que revida dando um tapa na mão dele. O Homem 2 tira a mão, há um pequeno silêncio e, por fim, os dois começando a se estapear comicamente, mexendo as mãos freneticamente e com os rostos longe de contato.

César começa a ter uma crise de riso. Ouve-se um PIGARRO.

KLEITON, 35 anos, surge com a cabeça na porta.

Os dois homens param imediatamente de se estapear.

Kleiton dá um sorriso para os dois e aponta o dedo para uma PLACA AMARELA, que está no meio da parede da sala. Nela está escrito "UM AMBIENTE FELIZ FAZ UM TRABALHO FELIZ"

Os dois brigões abaixam a cabeça.

César se recupera da crise de riso, pega ao lado da mesa um CONTROLE DE AR-CONDICIONADO. Joga o controle para o alto, pega rapidamente e aponta para o AR.

O indicador de temperatura do ar que desce até estacionar no número 24.

César feliz se ajeita na cadeira, estende os pés na cadeira ao lado, cruza as mãos atrás da cabeça, fecha os olhos e relaxa. Ele fica alguns segundos relaxando, até que surge uma sombra que o cobre, percebendo algo errado, abre os olhos, se assusta e cai da cadeira.

Susuki, 30 anos, um designer obeso, grande como um armário, está parado logo atrás da cadeira de César. De trás de Susuki, surge Kleiton que dá um oi para César.

César levanta correndo do chão e se senta formalmente.

Kleiton coloca no lugar o monitor, o teclado e o mouse que César empurrou para o canto.

César constrangido dá uma risada nervosa.

Kleitton vira a cadeira, em que César estava antes com os pés, dá uma limpadinha para tirar a poeira do assento e sinaliza para Susuki sentar.

Susuki não se mexe.

Kleitton coloca a mão do ombro de César, dá um sorriso para ele e SAI de cena. César se vira para Susuki e dá um sorriso nervoso.

Susuki se posiciona para sentar ao lado de César, que observa assustado o homem gigante ao seu lado.

Susuki dá uma erguida na calça e senta na pequena cadeira, que quase quebra com tanto peso.

César faz um sinal de oi.

Susuki, com seu enorme braço, empurra César e todos os seus pertences para o canto da mesa, no processo quase esmaga César contra a parede, onde a mesa está encostada. Susuki afrouxa o braço e César consegue respirar.

César coloca o CONTROLE DO AR-CONDICIONADO em cima da mesa.

Susuki percebe a presença do controle.

Susuki levanta o braço para pegar o controle, César percebendo a intenção do seu parceiro rapidamente pega o controle de volta e aperta contra o peito.

César faz sinal de não com a cabeça.

Susuki pega o controle com as pontas dos dedos, César salta e se agarra no dele braço.

Susuki levanta o braço normalmente e aponta o controle para o ar.

O indicador de temperatura do ar que despenca até - 42°C, pausa por segundos, e volta a despencar até aparecer o desenho de um BONECO DE NEVE.

César ainda está pendurado no braço de Susuki, vemos uma AR denso com floquinhos de neve passar por ele, ele solta o braço e cai no chão.

César levanta-se rápido, senta na cadeira e freneticamente começa a passar a mão no corpo, tentando se esquentar.

César tremendo faz um sinal com a mão para diminuir um pouquinho o frio. Susuki põe um dedo no encosto da cadeira de César e o roda para ficar de costa para ele. César explode, levanta-se derrubando a cadeira e coloca o dedo em riste. Ouve-se um PIGARRO.

Kleitton aparece com a cabeça na porta, dá um sorriso simpático e aponta para a PLACA AMARELA.

César, tremendo, aponta para Susuki e passa a mão no corpo freneticamente tentando se esquentar.

Kleitton, de novo, sorri e aponta.

César olha em direção da placa, abaixa a cabeça e volta a se sentar.

INT. SALA DE DESIGN/ AGÊNCIA DE PUBLICIDADE - TARDE

O ar-condicionado apresenta algumas partes congeladas. Ele libera um ar denso, com floquinhos de neve.

Neva na sala de design, vemos um boneco de neve no canto da sala, o Homem 1 e o Homem 2, agasalhados, trabalhando um encostado no outro.

César também está extremamente agasalhado, ele treme bastante.

Susuki trabalha usando uma tablet para desenhos digitais. Ouvimos o som de DENTE RANGENDO, Susuki para de rabiscar com a caneta, o barulho para, Susuki volta a rabiscar, passados alguns segundos o som de dente rangendo volta.

CLOSE nos dentes de César rangendo.

Susuki começa a franzir as sobrancelhas.

Susuki fecha a boca de César com suas grandes mãos, César se assusta. O tremor da boca para, mas passa para as pernas que começam a tremer. Estas por estarem encostada na mesa faz com que ela trema violentamente. Susuki irritado solta a boca de César e dá um tapa no encosto da cadeira dele, virando-o novamente em direção à parede. César, como da última vez, irrita-se e levanta derrubando a cadeira com o dedo em riste. Ouve-se um PIGARRO, César revira os olhos.

Kleitton surge na porta, apenas com a cabeça, ele está sorrindo, mas se assusta, SAI por alguns segundos, e volta com um gorro na cabeça.

César aponta para Susuki, aponta para o ar e faz sinal de frio.

Kleitton aponta em direção à PLACA AMARELA.

César aponta para o boneco de neve.

Kleitton faz não com a cabeça e novamente aponta em direção à placa.

César emburra, vira o rosto contra Kleitton e cruza os braços. Ouve-se um PIGARRO.

Kleitton mostra um PAPEL escrito: termo de demissão.

César contrariado senta na cadeira e volta-se para o monitor.

Kleitton sorri, olha em direção da mesa oposta.

Ve-se o Homem 1 e o Homem 2 trabalhando bem juntinhos.

Kleitton junta as duas mãos, coloca perto do rosto e faz um "OHHH!" e SAI.

César está emburrado com a mão no mouse.

Ele tenta se sentar com a perna cruzada, fica incomodado e muda de posição, se incomoda novamente e tenta outra posição, ao seu lado Susuki se encolhe de raiva. César por fim se levanta da cadeira e SAI de cena.

César volta com uma caneca de café na mão, se senta na sua cadeira e põe a caneca na sua parte da mesa. Susuki ao seu lado rabisca na tablet.

César leva a mão ao mouse, mas se assusta, ele levanta a sua mão até ficar na altura do seu rosto. Sua mão está branca e estática.

César se desespera, com sua mão boa, agarra o pulso da mão branca, e começa a se mexer freneticamente e esbarra em Susuki, fazendo ele errar o seu DESENHO.

Susuki arregala seus estreitos olhos raivosos.

Susuki coloca com força coloca sua grande mão na cabeça de César, fazendo-o parar, pega a mão branca de César e encosta na caneca de café.

A mão de César volta a ganhar sua cor original, César flexiona os dedos.

Susuki solta a mão de César e volta sua atenção ao seu monitor.

César faz um sinal agradecendo, Susuki o ignora.

César pega o mouse, mexe um pouco e dá uns cliques.

Feito isso pega a caneca de café, ele treme a mão e a caneca, tenta levar até a boca, devido à tremedeira, ele coloca a outra mão na caneca, mas isso faz com que a tremedeira fique ainda mais violenta, lançando a caneca para cima.

A caneca cai na cabeça de Susuki derramando seu líquido pelo seus cabelos e rosto. O rosto de Susuki se contorce de raiva.

Susuki com sua grande mão bate com um soco na mesa, bem em cima do bonequinho do César.

César fica horrorizado.

Sua mão treme bastante, ele franze as sobrancelhas, sua mão lentamente se fecha formando um punho e para de tremer.

César dá um soco no rosto de Susuki, este nem se mexe com o soco.

As grandes mãos de Susuki agarram César pelo pescoço.

Susuki bate em César FORA DO ENQUADRAMENTO DE CÂMERA. Ouvimos o BARULHO de briga e vemos objetos voando, Homem 1 e Homem 2 assistem à cena horrorizados.

O BARULHO para. César ENTRA em cena se arrastando, estica a mão em direção ao Homem 01, este se encolhe e pende o corpo em direção oposta. César começa a ser puxado para fora de cena, ele tenta se segurar em algo, mas é em vão. O BARULHO volta.

Kleitton aparece com a cabeça na porta, leva um susto.

Susuki está sentado em cima de César, ele bate no coitado usando a PLACA AMARELA.

Kleitton desmaia, passa um segundo, levanta-se rápido, bravo com as mãos na cintura e faz um PIGARRO.

Susuki percebe a presença de Kleitton e para imediatamente.

Kleitton aponta em direção à saída.

Susuki se levanta e sai andando batendo o pé com força, tremendo tudo na sala a cada passada. Homem 1 e 2 acompanham com os olhos Susuki sair.

Susuki joga a PLACA no chão e SAI pela porta.

Kleitton corre e pega a PLACA, emocionado ele limpa ela.

Homem 1 e 2 olham para Kleiton e depois olham para César estrupiado no chão

César sorri.

INT. QUARTO DO HOSPITAL - NOITE

César está na cama, com o corpo inteiro engessado, ao seu lado o MÉDICO está com um controle de AR-CONDICIONADO na mão. Ele aponta em direção ao AR.

O indicador de temperatura do AR que desce até chegar ao 24.

César sorri, o médico deixa o controle em uma mesinha ao lado de César e SAI.

César fecha os olhos e relaxa. Do outra lado da cama de César vemos uma cortina que de repente se abre. Pedro aparece, ele está sentado em uma cama, sua perna está quebrada. Pedro passa as mãos no corpo tentando se esquentar.

César percebe a presença de Pedro e se assuta.

Pedro vê César e sorri surpreso.

Pedro levanta-se da cama, arrastando a perna quebrada, vai ao lado de César, perplexo faz um gesto virando as duas mãos, como se perguntasse "o que aconteceu".

César dá um sorriso sem jeito.

Pedro ao lado de César, de novo passa a mão pelo o corpo tentando se esquentar. Ele percebe que o controle do ar está na mesinha, então ele estica o braço por cima de César e pega o controle.

César assustado faz sinal de não com a cabeça.

Pedro ao seu lado dá um sorrisinho, faz sinal de frio, dá de ombros e por fim aponta o CONTROLE em direção ao ar. Ouvimos um PI, o barulho do AR-CONDICIONADO se encerra.

Pedro se senta novamente na sua cama, dá um tchauzinho para César e fecha a cortina.

César está perplexo olhando para o lado, ele vira o rosto e olha em direção à CÂMERA, faz um ZOOM IN até seus OLHOS. Ele treme a pálpebra de baixo do olho esquerdo.